



NEWS RELEASE

Contact: Peter Sonski (203) 752-4182

15, mai 2008

Le Musée des Chevaliers de Colomb révèle le 18e siècle de Piranesi

Une nouvelle exposition explore les eaux-fortes de la Ville Éternelle de l'artiste et graveur

(NEW HAVEN) – L'exposition explore les gravures première édition de Giovanni Battista Piranesi intitulées Vedute di Roma (Scènes romaines).

Né en 1720 à Mogliano, dans la région vénitienne, Piranesi arrive à Rome en 1740 comme dessinateur dans l'entourage de l'ambassadeur de Venise à la cour papale. Piranesi se présente dans la Ville éternelle alors que prend fin un boom de la construction qui a produit des traits saillants du paysage romain. Dans cette abondance de travaux publics comptent la Place d'Espagne, la fontaine de Trévi et les nouvelles façades majestueuses de basiliques de Saint-Jean du Latran et de Sainte-Marie Majeure.

L'architecte ne trouvant pas d'occasion de s'adonner à son art, Piranesi entreprit la gravure non seulement comme source de revenus mais aussi comme moyen de répandre ses idées grâce à l'imprimé. Les gravures de Piranesi exaltèrent la richesse composite de la Rome impériale et il souhaitait que ces exemples anciens servent à inspirer ce qu'il estimait être le manque d'imagination de l'architecture de son temps. Ses chefs-d'œuvre en gravure étaient également devenus une forme de plaidoyer en faveur de la suprématie culturelle et artistique de l'ancienne Rome, qui était mise au défi par l'engouement croissant pour la simplicité fonctionnelle de l'architecture grecque.

Dans la Rome du 18e siècle, la gravure était considérée largement comme un moyen mécanique qui servait à reproduire des copies multiples de la même image. La majorité des graveurs de l'époque n'étaient pas retenus comme de véritables artistes mais plutôt comme d'habiles artisans qui transposaient les dessins d'artistes sur des plaques de cuivre. Dans les mains de Piranesi, l'art de la gravure fut élevé au niveau des beaux-arts. Il suivait le procédé de très près, depuis sa conception jusqu'à son impression finale sur le papier.

###

